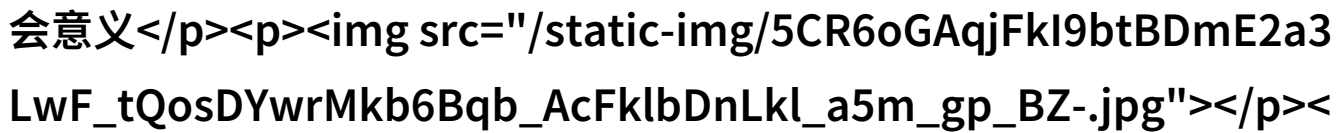


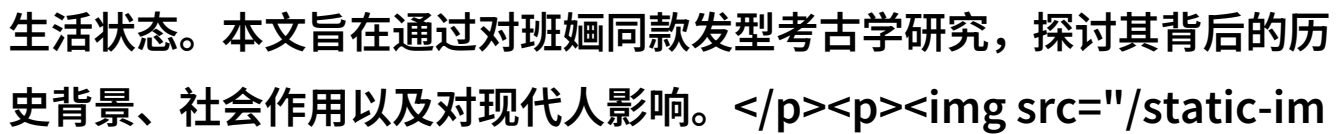
班姬同款发型考古学探究解读古代女性头

班姬同款发型考古学探究：解读古代女性头饰文化的历史演变与社会意义



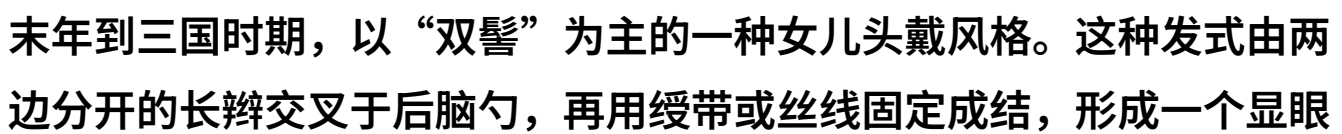
一、引言

在中国传统文化中，头饰不仅是美化外观的手段，更承载着深厚的文化内涵和社会价值。班姬同款发型作为一种典型的古代女性发式，不仅体现了当时审美观念，还反映了那时期女子的地位和生活状态。本文旨在通过对班姬同款发型考古学研究，探讨其背后的历史背景、社会作用以及对现代人影响。



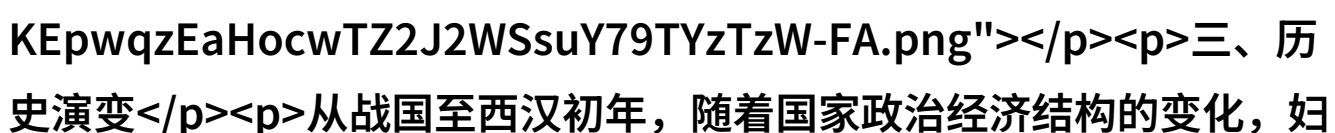
二、班姬同款发型概述

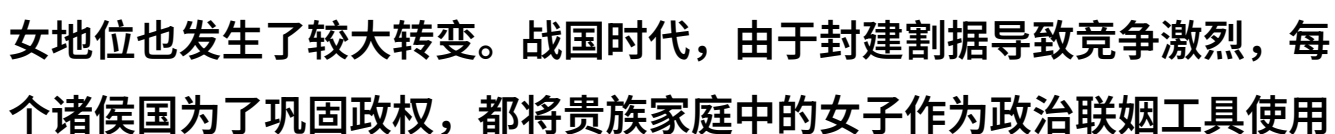
班姬同款发型源自汉朝末年到三国时期，以“双髻”为主的一种女儿头戴风格。这种发式由两边分开的长辫交叉于后脑勺，再用绶带或丝线固定成结，形成一个显眼的装饰点。在当时，这种装饰方式被视为身份象征，对于不同阶层女性有着不同的意义。

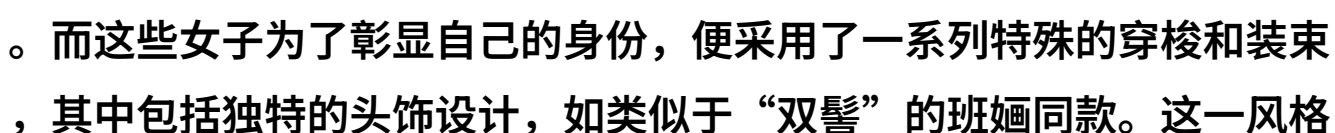


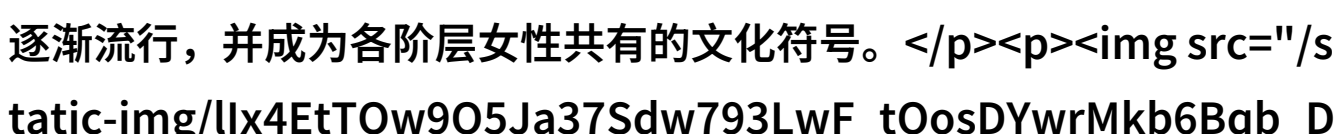
三、历史演变

从战国至西汉初年，随着国家政治经济结构的变化，妇女地位也发生了较大转变。战国时代，由于封建割据导致竞争激烈，每个诸侯国为了巩固政权，都将贵族家庭中的女子作为政治婚姻工具使用。而这些女子为了彰显自己的身份，便采用了一系列特殊的穿梭和装束，其中包括独特的头饰设计，如类似于“双髻”的班姬同款。这一风格逐渐流行，并成为各阶层女性共有的文化符号。











K_TDsDp4byL-lkeiNr69dnLKEpwqzEaHocwTZ2J2WSsuY79TYzTzW-FA.png"></p><p>四、社会作用与含义</p><p>在那个时代，“双髻”并非单纯的一个物质存在，它代表了家族荣誉，也是个人品味的一种展示。在当时，如果一个家庭成员能够以优雅高雅的姿态展现自己，那么这个家族便会获得更好的声望。而对于普通百姓来说，“双髻”则是一种标志性的身份认证，可以帮助她们区分出自己所处的地位。</p><p></p><p>五、现代影响</p><p>尽管现在已经不是那个年代，但对于很多人而言，“双髻”依然是一种怀旧的情感。近些年来，一些设计师开始尝试复兴这一风格，将其融入现代服饰中，使得原有的传统元素得到新的生命力。此外，在一些节日活动或者表演艺术中，也常常能看到模仿类似的穿梭造型，这显示出了人们对过去文化记忆的一致追求与尊重。</p><p>六、小结</p><p>通过对班婕妤同款发型考古学探究，我们可以看出它不仅是一个简单的人物造形，更是一个深刻反映时代精神和社会价值观念的事物。它告诉我们，无论是在何种环境下，只要有创意与勇气去寻找，那么每一次回顾都可能带来新的启示，而每一份沉淀都将成为前进道路上的宝贵财富。</p><p>下载本文pdf文件</p>