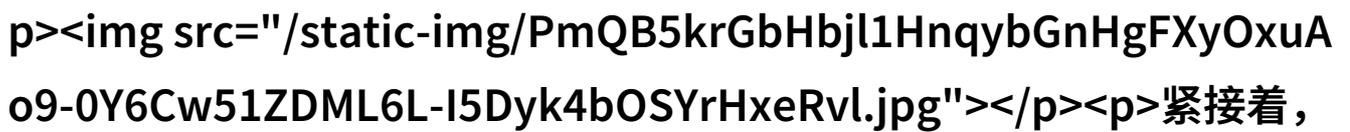


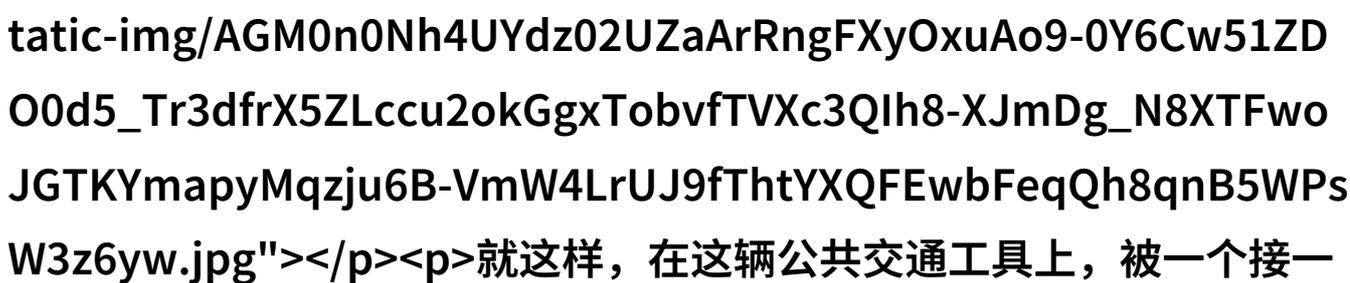
# 在公交车上被一个接一个的乘客打喷嚏和咳嗽

记得那一天，我踏上了早高峰的公交车，准备前往公司。随着车门关上，一股熟悉而又让人心烦的气息弥漫了整个空间。这时候，一位身材瘦小、戴着眼镜的老先生坐在我旁边，他开始轻轻地打喷嚏，这个简单的声音，却如同雷鸣般在密闭的空间里回荡。他的每一次打喷嚏，都伴随着他用手帕遮住嘴巴的一举动，让人不禁感到一种无力感。



紧接着，前排座位上的女孩开始咳嗽，她的声音清脆而有力，每一次都像是要把肺中的灰尘全部吹出。我试图侧转头去避免这个声音，但这种努力显得多余，因为即使是我尽量屏住呼吸，那些细微的声音依旧能够穿透我的防线。

这时，有个中年男子站起身来，从后面走到前面的空座位坐下。他似乎没有注意到自己刚刚坐下的位置就在刚才那个女孩咳嗽的地方，不久之后，他也开始发出低沉而带有沙哑意味的声音——是另一次咳嗽。这个连锁反应让我意识到，无论是谁，他们都可能成为下一个发声的人物。在这个简陋的小世界里，我们每个人都是演员，而我们的身体就是剧本所要求我们表演的情绪和状态。



就这样，在这辆公共交通工具上，被一个接一个的乘客打喷嚏和咳嗽，我仿佛置身于一场无声戏剧之中，每个人的声音都是不可预测且不可控的一环，它们交织成了一幅画卷，将平凡的人生变成了充满挑战与趣味的事实性体验。在这样的日子里，我学会了如何从这些小事情中找到乐趣，也学会了如何更好地适应生活中的各种挑战。

常通勤变成了噪音艺术展.pdf" target="\_blank">下载本文pdf文件</a></p>