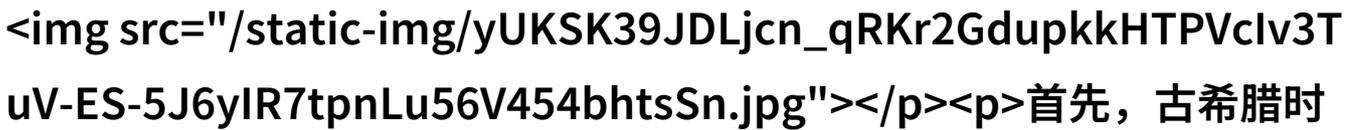


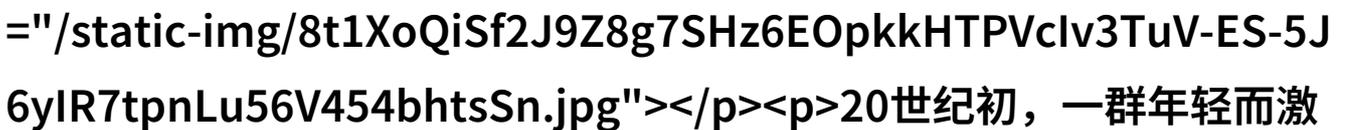
探索美学公式的奥秘从古代至现代艺术之

美学公式是指一种能够跨越时间和文化界限，指导人们创造或欣赏美好事物的普遍原则。它不仅存在于文学、音乐和戏剧中，也体现在视觉艺术领域，如绘画、雕塑和建筑等。让我们一起回顾历史上的几位大师，他们如何运用这些无形的规律来创作出影响深远的作品。



首先，古希腊时期哲学家亚里士多德提出了“比例”这一概念，他认为任何东西都必须遵循一定比例，这样才能看起来既协调又有力量。这一思想后来被许多艺术家所采用，并且成为了一种基本的美学原则。在这之后，意大利文艺复兴时期出现了如达芬奇这样的巨匠，他在他的作品中使用了严格的数学比例，比如他在《蒙娜丽莎》的微笑线上就应用了金字塔法，即将脸部分成两半，将下巴与鼻梁平分，然后再进一步细分以达到最终效果。

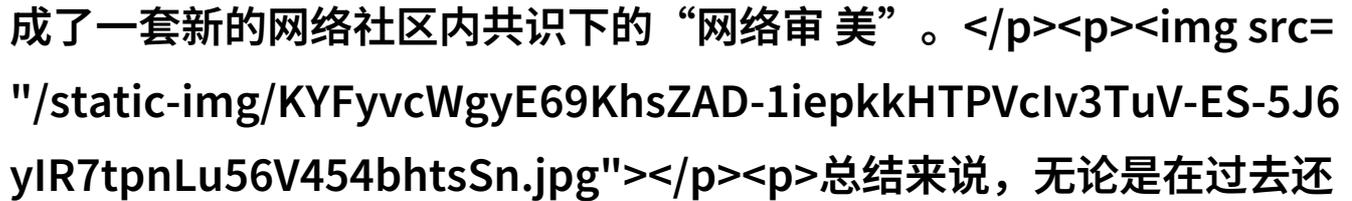
随着时间推移，在17世纪到19世纪间，欧洲的一些画家开始寻求一种更加精确、系统化地描述自然现象的手段。这时候，“透视”作为一种新的视觉语言诞生，它允许画家通过对空间关系进行逻辑处理来表现三维世界到二维平面上的转换。透视不仅改变了绘画技法，更为我们提供了一种理解和表达深度感受的心理工具。



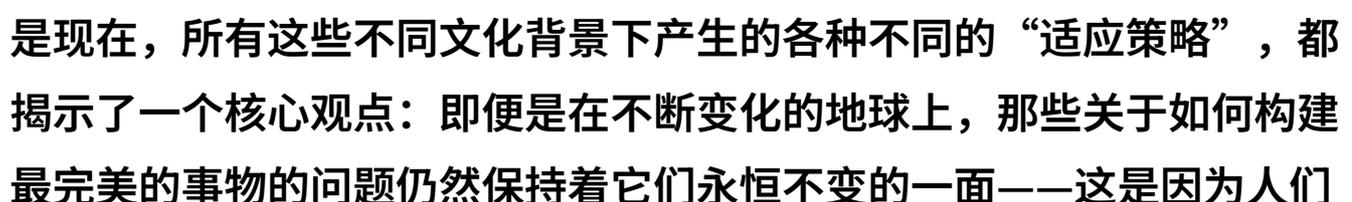
20世纪初，一群年轻而激进的人类主义者试图打破传统美学框架，他们主张追求更具个人情感色彩、更富有表现力的艺术形式。这一运动称为未来主义，其代表人物之一是意大利设计师皮埃尔·费利切，以其充满活力且极具个性化设计风格闻名。他相信，不必遵循传统规则，而应该创造出能触动人心的情感反应，这也反映出这个时代对于美学公式重新解读与创新需求。

在当代，我们看到的是数字媒体技术对传统美学公式带来的新挑战与机遇。计算机生成艺术（CGI）使得曾经只由人类手工制作出来的事物，如建筑模型或电影特效，现在可以通过算法生成，从而开启了一扇全

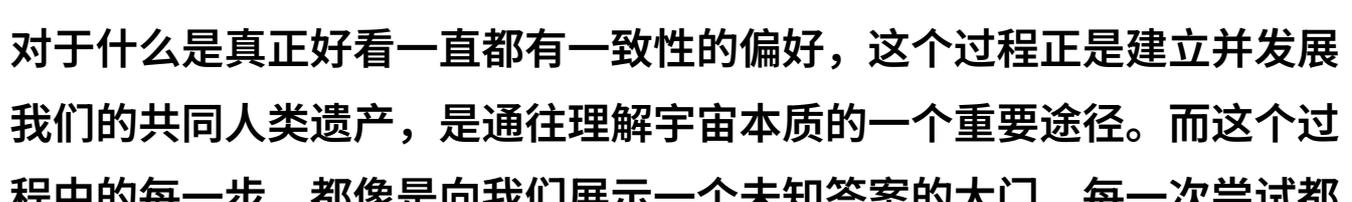
新的审美窗口。而互联网社交平台上流行的一些“网红”甚至提出自己的审美标准，如某些颜色的搭配或者某种特定的摄影角度，这也逐渐形成了一套新的网络社区内共识下的“网络审美”。



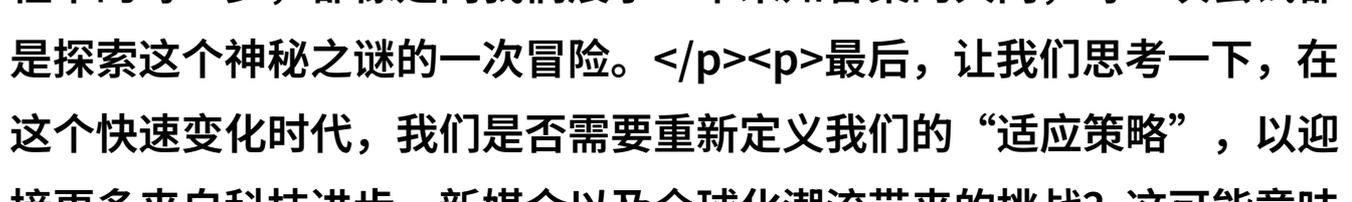
总结来说，无论是在过去还是现在，所有这些不同文化背景下产生的各种不同的“适应策略”，都揭示了一个核心观点：即便是在不断变化的地球上，那些关于如何构建最完美的事物的问题仍然保持着它们永恒不变的一面——这是因为人们对于什么是真正好看一直都有一致性的偏好，这个过程正是建立并发展我们的共同人类遗产，是通往理解宇宙本质的一个重要途径。而这个过程



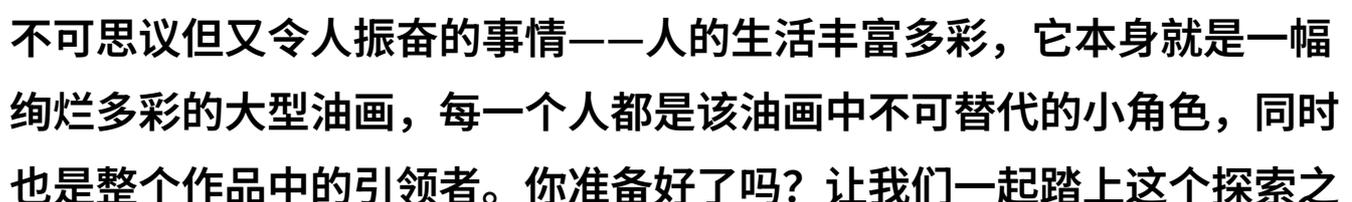
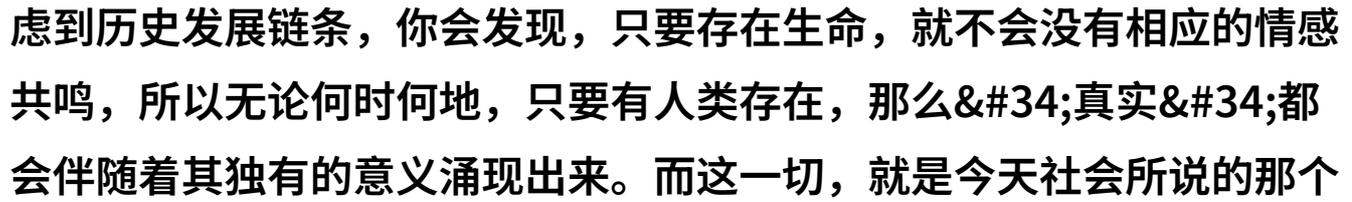
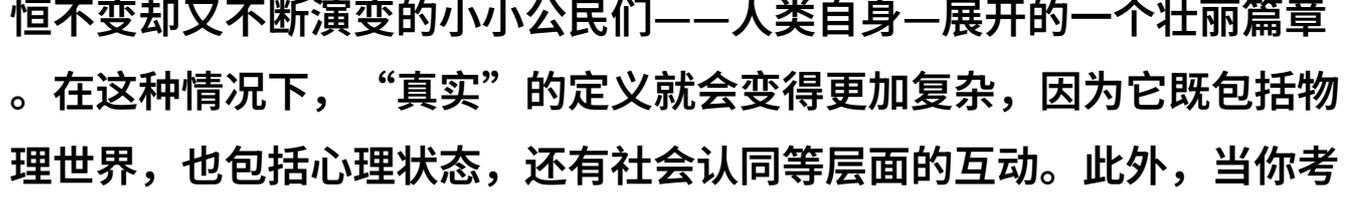
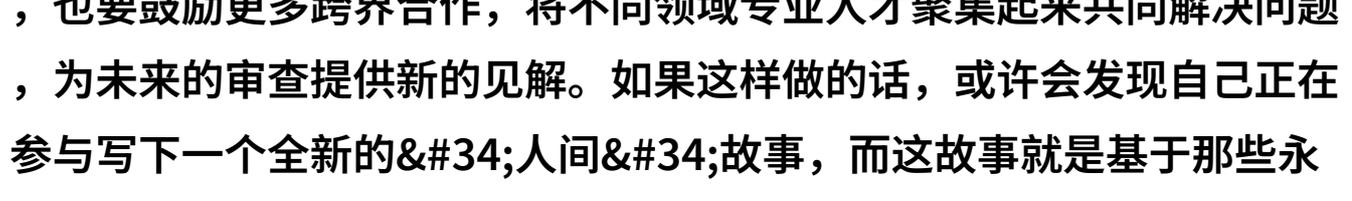
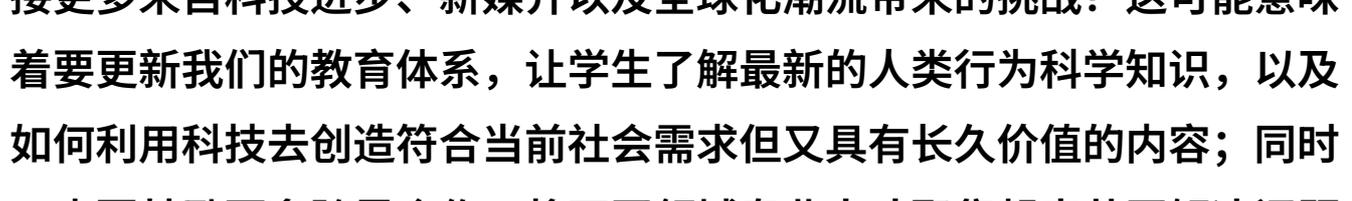
中的每一步，都像是向我们展示一个未知答案的大门，每一次尝试都是探索这个神秘之谜的一次冒险。



最后，让我们思考一下，在这个快速变化时代，我们是否需要重新定义我们的“适应策略”，以迎接更多来自科技进步、新媒介以及全球化潮流带来的挑战？这可能意味着要更新我们的教育体系，让学生了解最新的人类行为科学知识，以及如何利用科技去创造符合当前社会需求但又具有长久价值的内容；同时，也要鼓励更多跨界合作，将不同领域专业人才聚集起来共同解决问题，为未来的审查提供新的见解。如果这样做的话，或许会发现自己正在参与写下一个全新的“人间”故事，而这故事就是基于那些永恒不变却又不断演变的小小公民们——人类自身——展开的一个壮丽篇章。



在这种情况下，“真实”的定义就会变得更加复杂，因为它既包括物理世界，也包括心理状态，还有社会认同等层面的互动。此外，当你考虑到历史发展链条，你会发现，只要存在生命，就不会没有相应的情感共鸣，所以无论何时何地，只要有人类存在，那么“真实”都会伴随着其独有的意义涌现出来。而这一切，就是今天社会所说的那个不可思议但又令人振奋的事情——人的生活丰富多彩，它本身就是一幅绚烂多彩的大型油画，每一个人都是该油画中不可替代的小角色，同时也是整个作品中的引领者。你准备好了吗？让我们一起踏上这个探索之旅吧！



pkkHTTPVclv3TuV-ES-5J6yIR7tpnLu56V454bhtsSn.jpg"></p><p>
下载本文pdf文件</p>
>